

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

«Хореографическое творчество»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
в области хореографического искусства

«Ритмика и танец»

Учебный предмет

Срок освоения – 1 год

Возрастная категория - 7-9 лет.

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценков С.В.



Разработчик – Кочегарова А.Г. – преподаватель по классу хореографии МБОУ
ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.
Бердяуш

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цели и задачи программы.	4
1.3. Содержание программы.	5
1.4. Планируемые результаты.	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	12
2.1. Учебный план.	12
2.2. Календарный учебный график.	12
2.3. Условия реализации программы.	13
2.4. Формы аттестации.	15
2.5. Оценочные материалы	16
2.6. Методические материалы	17
2.7. Список литературы.	21

1. I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана с учетом Рекомендаций по организации и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ).

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец».

I.2. Цели и задачи программы

Цели:

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;

- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

Задачи:

- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- воспитание любви интереса к искусству хореографии;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к хореографическому искусству.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 6,5 до 8 лет, составляет один год. Продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 35 недель. Исходя из учебного плана, на предмет «Ритмика и танец» отведено 140 часов. По расписанию занятия проводятся 4 часа в неделю.

1.3. Содержание программы

1 класс

Ритмика – является как бы вводным предметом в искусство хореографии, где дети получают первоначальное представление о танце, учатся правильному положению рук, ног, корпуса и головы в танце. Учатся слушать, понимать музыку и выполнять под нее движения. Происходит знакомство с позициями и простейшими движениями классического и народного танцев, часть движений исполняется сначала на полу. Изучаются простые общеразвивающие движения на середине зала и на кругу. Дети учатся ориентироваться в пространстве,

получают первоначальные навыки простейшей координации движений, участв
 выносливости и настойчивости. Выполняют и образно окрашивают простые
 танцевальные этюды.

Тематическое планирование 1 класса.

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория.	Практика.
Теоретическая часть.				
1.1	Введение.	лекция	1ч.	
Практическая часть.				
2.1.	Разминка.	урок		19ч.
2.2.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	урок		10ч.
2.3.	Партерная гимнастика.	урок		30ч.
2.4.	Танцевальные этюды и композиции.	урок		30ч.
2.5.	Элементы классического и народного танца.	урок		30ч.
2.6.	Прыжки.	Урок.		20ч.
			Итого:	140 ч.

Содержание программы первого класса.

1.1. Введение

Представление о хореографии, её многообразии. Цель и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения ловкости, выносливости и физической силы.

2.1. Разминка:

Объяснить необходимость и важность проведения разминки:

- повороты и наклоны головы.
- движения плеч.
- повороты и наклоны корпуса.
- подъемы на полупальцы.
- «велосипед».
- подьёмы на полупальцы.
- прыжки на месте и в повороте.
- марш.

2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема основана на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене. Игра «Запомни своё место».

Нумерация точек. Линия. Две линии. Шеренга. Колонна. Круг, полукруг. Диагональ. «Улитка». «Змейка».

Виды рисунков:

- змейка;
- цепочка;
- квадрат;

- колонна;
- зигзаг.

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга.

2.3. Партерная гимнастика.

сидя постановка корпуса;

- движения для стоп; (крючки-иглолки)
- движения для пресса;
- растяжка паховых мышц;
- лёжа, движения для пресса;
- на растяжку мышц спины; (Разведчик, кораблик, лодочка, коробочка).
- силовые упражнения;
- стоя, колесо, мостик;
- движения и подъемы ног лежа на спине и на животе в различных направлениях и темпах.

2.4. Танцевальные этюды и композиции.

- русский этюд;
- ковбойский этюд;
- часики;
- полька;
- фиксика.
- Антошка
- зайчик

Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;

- постановка исполнителей в паре: положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др);
- положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», воротца «под руки» и др;
- ведущая роль партнера.

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца. Изучение образных танцев: «Весёлая прогулка», «Мяу», «Дождя не боимся», «Пингвины», «Улыбка и др., (по выбору преподавателя).

Вальс: «Качели», «Школьный», «Фигурный», «Бабочка» и др.

Марш: «Авангард», «Весёлый марш», «Детский марш» и др. (по выбору преподавателя).

Изучение танцев в современных ритмах.

танцы: «Чики- брики», «Буратино», «Ква-ква», «Чарли», и др. (по выбору преподавателя).

Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как о согласованном действии исполнителей.

Изучение массовых композиций: «Вальс кукол», «Марш друзей», «Валенки», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Волшебный цветок», «Танец цыплят», «Мячики», «Ручеёк». «Русское поурри» и др. (по выбору преподавателя).

2.5. Элементы классического и народного танцев.

Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- позиции ног: 1, 2, 3;
- постановка стоп;

- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучаются последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 -1 такт, 3/4 - 4 такта;
 - battement tendu 1 и 3 позициях, все направления, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;
 - demi-plié в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта;
 - battement tendu et demi-plié в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта, (1 такт на каждое движение);
 - постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;
 - preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);
 - наклон корпуса вперед, в сторону;
 - трамплинные прыжки;
 - понятие en face;
- Элементы народного танца;
- положение рук на поясе;
 - положения рук в паре (в русском, белорусском танце);
 - шаг с приставкой;
 - шаг с подскоком;
 - притоп одинарный, тройной;
 - галоп;
 - подскок;
 - «ковырялочка»;
 - гармошка;
 - полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
 - присядка «мячик»;
 - хлопки в ладоши;
 - полька;
 - простейшие хлопушки;
 - вращение по точкам класса на месте;

2.6. Прыжки.

- прыжки на двух ногах на месте;
- прыжки в повороте по четвертям;
- прыжки с продвижением вперед, назад, в сторону;
- прыжки на одной ноге;
- прыжок с поочередным открыванием ног в сторону в пол, затем на воздух;
- прыжки с поджатыми ногами;
- разножка;
- прыжок с поочередным открыванием ног вперед-назад.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения предмета «Ритмика и танец» дети должны:

- Иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь первоначальные навыки двигательной координации, хореографической памяти;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами;
- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладони и притопов ног;
- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;

- иметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план.

	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Учебный предмет	1 класс	1 класс		
Класс				
Ритмика и танец	4 ч.	май		
Количество часов в год	140 ч.			

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 классы
Начало учебного года	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023
Итоговая аттестация	-

Продолжительность учебного занятия	30-40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1.Балетные станки. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера– 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6.Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9 Обручи – 8 шт. 10.Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

2.4 Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится на контрольном уроке в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный (открытый) урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

По окончании курса проводится итоговый контрольный (открытый) урок.

Итоги контрольного (открытого) урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

оценка ученика на контрольных уроках; другие выступления ученика в течении учебного года.

2.5 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.6 Методические материалы

Структура урока.

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу урока дети переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются друг за другом в коридоре перед дверью зала. Это дисциплинирует детей и создает рабочую атмосферу. Под музыку марша, начиная с правой ноги, дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему урока. Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, преподаватель следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу. После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку.

К окончанию урока дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

1 часть урока (вводная -10 минут) Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построению на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности

1. Вход детей в танцевальный зал под марш.
2. Выстраивание в колонны (занимают рабочие места).
3. Поклон преподавателю, отметка посещаемости в журнале.
4. Сообщение темы урока.
5. Ритмическая разминка (для головы, плеч, рук, корпуса и ног).

2 часть урока (основная – 25 минут) Вторая, основная часть изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

1. Работа над элементами классического танца.
2. Разучивание элементов танцевальной азбуки.
3. Работа над этюдами.

3 часть урока (заключительная – 10 минут) Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения

1. Закрепление музыкального материала в игре.
2. Танцевальная – музыкальная импровизация.
3. Выстраивание в колонны (занимают исходные места).
4. Поклон педагогу, выход из зала под марш.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, стопы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильной, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков плана работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность. Перспективность.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 4-8 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Важное значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой формой;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально- двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачете по окончании курса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 6,5 до 8 лет.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

2.7. Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М : ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.

7. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1963.
12. Играют дети Заполярья. – Мурманск, 2006.
13. Играют дети Заполярья. Саамские игры. – Мурманск, 2006.
14. С.В. Конкевич. Музыкальные праздники. – СПб., 2005.
15. О.И. Крупенчук. Ладушки. Пальчиковые игры для детей. – СПб., 2006.
16. Л. Бондаренко. Ритмика и танец. – Киев, 1976.
17. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
18. Методический материал из опыта работы хореографической студии ГЦК «Север», г. Полярный. – Мурманск, 2002.
19. 1. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
20. 2. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. В сб. «Эстетическое воспитание во внеклассной работе восьмилетней школы». М, 1963.
21. 3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып.1. М., 1963, 1972.
22. 4. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 2. М., 1956, 1964.
23. 5. А.Ваганова. Основы классического танца. Л.-М.,1963.
24. 6. Н.Базарова, В Мей. Азбука классического танца. М.-Л.,1964.
25. 7. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1968.

26. 8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
27. 9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
28. 10. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
29. 11. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
30. 12. Иваневский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
31. 13. Резникова З. Приглашение к танцу. М., 1966.
32. 14. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.